

# ALESSANDRO SANMARTIN

- curriculum vitae -



## L'attività professionale

### Livello 4

Fonda nel 2010, con Giorgia e Riccardo Peruzzi, l'associazione culturale Livello 4, di cui è presidente. Con Livello 4 lavora come attore e regista negli spettacoli *La Cantatrice Calva* (di Ionesco, 2010), *Don Giovanni – la società del vizio* (2012), *Futuri Voli* (2012, di cui è autore e il cui testo è pubblicato da Krecò Edizioni), *Furioso Mondo* (2014) e *Fuori di Sesto* (Selezione Veneto a Premio Scenario 2015). Con Livello 4 mette in scena delle letture performance, con la collaborazione di artisti e musicisti di vario genere: *ContracCorpi*, *Gocce*, *Los Caprichos*, *Vita Nuova*, *lettura elettronica di Dante e Orlando*. È attore negli spettacoli per l'infanzia *Sonata dell'Acqua* e *In-corporeo* (Selezione Veneto a Premio Scenario Infanzia 2014), regia di Giorgia Peruzzi. Dal 2012 è organizzatore del Festival *CrashTest – Collisioni di Teatro Contemporaneo*, giunto alla sesta edizione, in collaborazione con il Comune di Valdagno.

### Il lavoro nelle scuole

Conduce corsi e laboratori di teatro per ragazzi, bambini e adulti con l'associazione Progetto Musica (Valdagno), Centro Formazione Danza (Schio, dal 2011 al 2014), scuole primarie, secondarie e altre associazioni culturali. Dal 2012 conduce laboratori teatrali all'Istituto Superiore S. Ceccato (Montecchio, VI), con il quale vince nel 2013 il Premio Giorgio Gaber (Teatro Stabile di Grosseto) con lo spettacolo *LiberiTutti*; e nel 2014 vince il Primo Premio al Festival delle Scuole di San Lazzaro di Savena (BO), con lo spettacolo *Aesisto*; nel 2016 vince il Primo Premio ai Piccoli Palcoscenici di Mestre (VE) con lo spettacolo *Viaggio per mare*; e nel 2017 il Premio Speciale Recitazione al Festival delle Scuole (BO) con *Umano Digitale*. Dal 2013 conduce laboratori teatrali al Liceo G.G. Trissino di Valdagno, con il quale vince il Premio Giorgio Gaber nel 2014 con lo spettacolo *C'era una (Ri)Volta*, nel 2015 con lo spettacolo *In nome di..* e nel 2016 con lo spettacolo *Metamorfosi*, che si classifica anche secondo al Festival delle Scuole di Bologna. Dal 2014 lavora anche con gli studenti dell'Istituto B. Boscardin di Vicenza, e con loro vince il Premio Marzotto. Dal 2015 aggiunge agli altri istituti il Liceo Quadri di Vicenza e dal 2016 l'itis Galilei di Arzignano (VI).

### Altre collaborazioni

È assistente alla regia delle Belle Bandiere (Elena Bucci e Marco Sgrosso) per gli spettacoli *Santa Giovanna dei Macelli* (da Brecht), *L'Amante* (di Pinter), *La Locandiera* (Goldoni), *Antigone - una strategia del rito* (da Sofocle). È attore in *Medea – Metamorfosi, o dell'esistenza autentica* di Patricia Zanco e Daniela Mattiuzzi, selezionato al Premio Off – Teatro Stabile del Veneto. È attore in *Giulietta e Romeo – Lettere dal mondo liquido*, *Amleto* e *WS Tempest* del Teatro del Lemming (Rovigo – Vicenza). Prende parte a due video performance del collettivo Jennifer Rosa: *Massa* e *Mischia* del progetto *Mob\_Mobile Vulgus* e a una performance site-specific *Il verdetto del dodo*. Porta avanti un progetto performativo con Anna Altobello dal nome *LayOUT* (Vicenza). Dal 2016 collabora con il Teatro Stabile di Grosseto come formatore teatrale per ragazzi, prendendo parte al Premio Giorgio Gaber, al Campus Gaber e ad un progetto di formazione con Unicef.

## La formazione teatrale

È laureato al DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, curriculum Teatro, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna con la votazione di 110/110, nel 2009. Il percorso teatrale è costellato di incontri, laboratori, workshop e corsi, sempre alla ricerca di maestri da cui imparare. Frequenta laboratori teatrali condotti da Elena Bucci e Marco Sgrasso, Teatro del Lemming, Patricia Zanco e Daniela Mattiuzzi, Roberto Latini, Livio Pacella, Luca Ronconi, Giuliano Scabia, Gianfranco Anzini, Fabio Acca, Instabili Vaganti, Martina Pittarello e Valentina Brusafarro. Segue stage e seminari con Claudio Morganti e Rita Frongia, Laura Curino, Danio Manfredini, Raùl Iza, Andrea De Luca e Germana Giannini, Antonio Zanoletti, Giovanni Moleri, Anagoor. Frequenta laboratori e stage di danza contemporanea e teatro-danza con Antonella Bertoni, Marigia Maggipinto, Carlo Massari e Chiara Taviani (Balletto Civile), Francesca Foscarini, Moira Parise (danza butoh) e sulla performance con il collettivo Jennifer Rosa. Studia canto moderno con Sonia Dalle Carbonare e chitarra classica con Silvano Ceranto. Ha frequentato corsi di parkour, yoga dinamico, feldenkrais. Ha studiato musica, solfeggio, violino.

## Premi e riconoscimenti

- 2013 Premio Giorgio Gaber – Teatro Stabile di Grosseto con l'Istituto S. Ceccato di Montecchio.  
(Primo Premio Scuole Superiori, Primo Premio Generale, Primo Premio al Soggetto Esterno Livello 4).
- 2014 Premio Giorgio Gaber – Teatro Stabile di Grosseto con il Liceo G.G. Trissino di Valdagno.  
(Primo Premio Scuole Superiori, Primo Premio Generale, Primo Premio al Soggetto Esterno Livello 4).  
Primo Premio Festival delle Scuole di San Lazzaro di Savena (BO) con l'Istituto S. Ceccato.  
Selezione Veneto Premio Scenario Infanzia con lo spettacolo *In-corporeo*.
- 2015 Selezione Veneto Premio Scenario con lo spettacolo *Fuori di Sesto*.  
Premio Giorgio Gaber – Teatro Stabile di Grosseto con il Liceo G.G. Trissino di Valdagno.  
(Primo Premio Scuole Superiori, Primo Premio Generale, Primo Premio al Soggetto Esterno Livello 4).  
Premio Marzotto con l'Istituto superiore Boscardin.
- 2016 Primo Premio Piccoli Palcoscenici (Mestre) con l'Istituto Ceccato.  
Premio Giorgio Gaber – Teatro Stabile di Grosseto con il Liceo G.G. Trissino di Valdagno.  
(Primo Premio Scuole Superiori, Primo Premio Generale, Primo Premio al Soggetto Esterno Livello 4).  
Secondo Premio Festival delle Scuole di Bologna con il Liceo G.G. Trissino di Valdagno.
- 2017 Premio Speciale per la Recitazione all'Istituto S. Ceccato di Montecchio al Festival delle Scuole (BO).  
Premio per la migliore interpretazione collettiva al Liceo Quadri al concorso Teatro dalla Scuola (VI).

Valdagno, 24 ottobre 2017  
Alessandro Sanmartin